

Indira Durmić, profesor srpskog jezika i srpske književnosti - Završni magistarski rad

Fakultet/Akademija	FILOZOFSKI FAKULTET
Tip Rada	Završni magistarski rad
Kandidat, zvanje	Indira Durmić, profesor srpskog jezika i srpske književnosti
Naziv Teme	Epski pjevač, Halil Bajgorić iz Stoca
Rezime/Abstract	<p>Etika i ideologija su uvjetovale istraživanje i izučavanje bošnjačke epike koja je dugo bila u sjeni nekih drugi epika. Nakon dugogodišnje marginalizacije, zahvaljujući istraživačkom radu prvenstveno Milmana Parrya i Alberta B. Lorda, bošnjačka epika dobila je zasluženo mjesto u impozantnoj zbirci bošnjačkih pjesama The Milman Parry Collection, koja se čuva na Harvardu. Ova zbirka predstavlja neistraženi i neiskorišten znanstveni resurs koji obuhvata mnoštvo zabilježenih pjesama i iscrpnih zabilješki o bošnjačkim pjevačima među kojima je i Halil Bajgorić, epski pjevač iz Stoca. Bajgorić je kreator tradicije čiji stihovi su svjedokom postojanja vrijedne usmene predaje i visokosofisticiranih tehnika pripovijedanja. Repertoar Halila Bajgorića predstavlja važnu usmenu građu koja se može posmatrati kao savršen oblik pjesničkih formi koje su tematsko-sadržajne, etnografske, sociološke i kulturološke prirode. U Bajgorićevim pjesmama su u drugom planu ili se izostavljaju opisi pojedinačnih megdana i bojeva, čak je zapostavljena i epska radnja, a razvijaju se opisi ljepote djevojaka, junaka, odijela, konja i oružja, te se njegovo pjevanje može nazvati baroknim. U tom svijetu usmene predaje zatiče stvarnost epskih tekstova, prilazi joj bez ikakve nametnute i usiljene konstrukcije, pristupa epskoj temi ambijentirajući je i osvjetljavajući na osoben način. U poetičnom dijalogu preovladava suptilnost i snažna ligatura Bajgorića za tradiciju. Bajgorić se prilagođava neodvojivoj sponi tradicije u realnom i imaginarnom svijetu, putuje kroz kulturni prostor svog vremena i vremena svojih predaka. Epke pjesme Halila Bajgorića obiluju mnoštvom motiva, likova, događaja, opisa, kolorita i osobenim specifičnostima koje ovo pjesništvo čine posebnim. Tematski raspon ovih pjesama vrlo je širok; nisu to samo izvedbe standardnih epskih pjesama sa tematikom bojeva i junaka koji ginu na krvavim bojištima, već pjesme sa jednom dozom profinjenosti, mnoštvom boja koje pjesmu tkaju u jedan epski ćilim pjevajući i slikajući osobenu galeriju likova, od historijskih figura preko društvenih i vjerskih predstavnika do posve neobičnih junaka. Sve pjesme Bajgorićeva repertoara po svojoj sadržini i zanimljivosti epskih radnji, likovima koji imaju historijski ili mitološki karakter, deskriptivnim slikama junačkih odaja, opreme junaka i njihovih atova, djevojačke ljepote i hrabrosti, vjerodostojan su eksponat bošnjačke epike. Bajgorić se na maestralan način služi već ustaljenim formulama i primjenjuje ih u svom pjevanju.</p>
Datum	18.12.2014
Predsjednik	dr. sc. Anisa Avdagić, docent izabrana za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Mentor	dr. sc. Mirsad Kunić, vanredni profesor izabran za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	dr. sc. Mevlida Đuvčić, docent izabrana za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	-
Član komisije	-
Zamjenski član	dr. sc. Sead Nazibegović, docent izabran za užu naučnu oblast „Lingvistika“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta Pristup javnosti je slobodan. Magistarski rad se može pogledati u Sekretarijatu Filozofskog fakulteta Univerziteta u Tuzli
Dodatni detalji i lokacija	Dana 18.12.2014. godine u 16:30 sati u Amfiteatru I Filozofskog fakulteta u Tuzli
Zavrsne Odredbe	Pristup javnosti je slobodan. Rad se može pogledati u Sekretarijatu fakulteta radnim danom od 08 do 14 sati.