

Bernisa Aljukić - Završni magistarski rad

Fakultet/Akademija	FILOZOFSKI FAKULTET
Tip Rada	Završni magistarski rad
Kandidat, zvanje	Bernisa Aljukić
Naziv Teme	Mental disorders and women's experience in patriarchal system as portrayed in The Yellow Wallpaper (1892) by Charlotte Perkins Gillman, The Bell Jar (1963) by Sylvia Plath, and Girl, Interrupted (1993) by Susanna Kaysen“/„Mentalni poremećaji i iskustvo žena u patrijarhalnom sistemu na primjeru djela Žuta tapeta (1892) Charlotte Perkins Gillman, Stakleno zvono (1963) Sylvie Plath i Neprilagođena (1993) Susanne Kaysen“
Rezime/Abstract	Magistarski rad Mentalni poremećaji i iskustvo žena u patrijarhalnom sistemu na primjeru djela Žuta tapeta (1892) Charlotte Perkins Gillman, Stakleno zvono (1963) Sylvia Plath i Neprilagođena (1993) Susanna Kaysen istražuje teoretska i naučna shvatanja mentalnih poremećaja, kao i njihov prikaz u književnim djelima. Cilj ovog magistarskog rada je istraživanje uticaja praksi patrijarhalnog sistema na žene, njihova tijela i umove. U pokušaju ostvarivanja tog cilja, neophodno je čitati poremećaje u kontekstu njihovih proživljenih iskustava. U tom smislu, mentalni poremećaji se istražuju kroz prizmu opresivnih iskustava i time se odbacuje njihovo shvatanje kao devijacije od propisanih uloga za žene. Prvi dio rada, kroz teorije psihoanalitičkog feminizma, feminizma i psihoanalitičke teorije, daje uvid u različita shvatanja poremećaja kojima se rad bavi tj. postporođajni poremećaji, depresija, i poremećaji u prehrani u kontekstu života žena, usko povezanim s patrijarhalnim sistemom, kao i uticajima normi i stereotipa prevalentnog sistema. Teorija psihoanalitičkog feminizma je iskorištena s ciljem prikaza nastajanja i usvajanja opresivnih normi patrijarhije. Tokom historije bilo koji vid devijacije od propisane uloge se koristio kao izgovor za pripisivanje mentalnih poremećaja devijantnim individuama. Poslije su se upravo takve prakse i uloge počele smatrati uzrokom mentalnih poremećaja, i takvo shvatanje prevladava u feminističkim teorijama, i služi kao osnova ovog rada. Psihoanalitičke teorije pomenutih poremećaja daju uvid u način usvajanja i funkcionisanja patrijarhalnih normi i ponašanja. Glavni dio rada predstavlja spoj prethodno spomenutih teorija i njihovih shvatanja sa književnim djelima Žuta tapeta, Stakleno zvono, i Neprilagođena. Rad se bavi analizom mentalnih poremećaja u spomenutim djelima, s fokusom na uticaj društvenih normi na žene u djelima, kao i pristup i način liječenja mentalnih poremećaja koji su njihova posljedica. Završni dio rada ističe bitne zaključke do kojih se došlo tokom istraživanja, s osvrtom na teorije i književna djela.
Datum	17.11.2017
Predsjednik	dr.sc. Damir Arsenijević, vanredni profesor izabran na užu naučnu oblast „Engleska i američka književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Mentor	dr.sc. Selma Veseljević Jerković, docent izabrana na užu naučnu oblast „Engleska i američka književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	dr.sc. Demir Alihodžić, vanredni profesor, izabran na užu naučnu oblast „Engleska i američka književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	-
Član komisije	-
Zamjenski član	dr sc. Mirza Džanić, docent izabran za užu naučnu oblast "Savremeni engleski jezik" na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli.
Dodatni detalji i lokacija	Javna odbrana magistarskog rada obavit će se 17.11.2017. godine u 12:00 sati na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Zavrsne Odredbe	Pristup javnosti je slobodan. Rad se može pogledati u Sekretarijatu fakulteta radnim danom od 08 do 14 sati.