

Menad Mujkić - Završni magistarski rad

| | |
|----------------------------|---|
| Fakultet/Akademija | FILOZOFSKI FAKULTET |
| Tip Rada | Završni magistarski rad |
| Kandidat, zvanje | Menad Mujkić |
| Naziv Teme | Humor zasnovan na uvredljivom jeziku u filmovima Quentina Tarantina (Humor Based on Offensive Language in Quentin Tarantino's Movies) |
| Rezime/Abstract | <p>Humor predstavlja neizostavan oblik komunikacije i bez sumnje je važan dio komuniciranja među ljudima u ovom modernom društvu. Iako humor susrećemo u svakidašnjoj interakciji, u pisanim medijima, na televiziji, internetu itd. sam fenomen humora je itekako teško definirati zbog svoje složene naravi i upotrebe. S druge strane, uvredljiv jezik također predstavlja jedan neizostavan element u današnjoj komunikaciji. Povezanost ovih elemenata jezika važan je čimbenik u razumijevanju ponašanja ljudi i samog korištenja ovih fenomena. Ovaj rad se bavi analizom humora i njegovom povezanosti sa uvredljivim jezikom u filmovima Quentina Tarantina. Kao što će biti predloženo, u filmovima postoji velika količina uvredljivog jezika koji se uglavnom odnosi na seksualne, homofobične i rasne uvrede i u ovom se magistarskom radu pokušava otkriti kakav je utjecaj ove vrste jezika na humoristični efekat. Teorije prema kojima će se analizirati humor zasnovane su na konvencionalnim teorijama verbalnog humora, a posebno na teorijama nekongruentnosti (eng. incongruity theory). Pod pojmom 'nekongruentnosti' podrazumijeva se, u biti, neslaganje između očekivanja slušatelja/gledatelja i poente šale u različitim humorističnim tekstovima/scenama. Polazna tačka analize humora bit će rane teorije humora, kao što su teorija nekongruentnosti-razrješenja pa će se doći i do najrecentnijih modernih teorija humora kao što su opća teorija verbalnog humora (eng. general theory of verbal humor), a u sklopu nje i semantička teorija humora (eng. semantic script theory of humor). Podaci su prikupljeni iz ukupno osam filmova čiji je režiser i scenarista Quentin Tarantino. Izrađen je korpus koji sadrži sve scene za koje se smatralo da sadrže humoristične karakteristike, a iz korpusa je za analizu izabrano ukupno dvadeset scena. Glavni instrument ovog istraživanja predstavljala je opća teorija verbalnog humora (GTVH) koja je ujedno i jedan od glavnih instrumenata u savremenom istraživanju humora. GTVH je primijenjena na svih dvadeset scena i istaknuti su modeli pojave uvredljivog jezika. Ovaj magistarski rad istražuje načine na koje se ova teorija može primijeniti na humor i uvredljivi jezik u filmovima. Nadalje, u ovom se radu istražuju i opisuju modeli pojave uvredljivog humora. Naposljetku, primarni fokus ovog rada jeste istraživanje povezanosti humorističnih efekata i uvredljivog jezika u filmovima.</p> |
| Datum | 15.05.2018 |
| Predsjednik | dr sc. Nihada Delibegović Džanić, vanredni profesor izabrana za užu naučnu oblast „Savremeni engleski jezik“ na Filozofski fakultet Univerziteta u Tuzli |
| Mentor | dr sc. Jelena Ilić Plauc, docent izabrana za užu naučnu oblast "Savremeni engleski jezik" na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli |
| Član komisije | dr sc. Sanel Hadžiahmetović Jurida, vanredni profesor za užu naučnu oblast „Savremeni engleski jezik“ na Filozofski fakultet Univerziteta u Tuzli |
| Član komisije | - |
| Član komisije | - |
| Zamjenski član | dr sc. Mirza Džanić, vanredni profesor za užu naučnu oblast „Savremeni engleski jezik“ na Filozofski fakultet Univerziteta u Tuzli |
| Dodatni detalji i lokacija | NULL |
| Završne Odredbe | Pristup javnosti je slobodan. Rad se može pogledati u Sekretarijatu fakulteta radnim danom od 08 do 14 sati. |