

# Amel Suljić - Završni magistarski rad

Fakultet/Akademija	FILOZOFSKI FAKULTET
Tip Rada	Završni magistarski rad
Kandidat, zvanje	Amel Suljić
Naziv Teme	Bosanska usmena i savremena ženska književnost - razlike identiteta
Rezime/Abstract	<p>Uporedna analiza idejnih i poetskih karakteristika usmenih pjesma Kurtagićeve zbirke i pisane književnosti, stvarane „rukom žene“, pokazuje nam da su spol i rod kao označitelji pojmova univerzalnog „ženskog pisma“ i „ženske književnost“ neodrživa instanca i u umjetničkom i u egzistencijalnom identitetu žene, kao i pojam falogocentričnog/falocentričnog jezika i kulture. Analiza čitavog fundusa odabranih djela u ovom radu, pokazuje da žena nije nikakav sakupljač zakona Oca u kreiranju jezika sredine, već da ima odgovornu i aktivnu ulogu u tom procesu. Takođe, polazeći od Rikerovih termina „ipseiteta“ i „idema“ u čijim opozicionim „strujanjima“ - dijalogu - se očituje da je „ipseitet“, kao daleko širi okvir identitetskih okvira strukturiranja, koji podrazumijeva sve ono što čini Drugo u narativnom i svakodnevnom obliku ljudskog djelovanja i mišljenja, određujući za identitet, ali i za konstrukciju samoga spola kao sastavnice bazičnog identiteta. To smo pokazali preko konkretnih karakteristika društva, kulture, književnosti - naša analiza pokazuje nemogućnost i nemoć spola i roda da se konstruišu kao noseća struktura identiteta „ženske književnosti“ i „ženskog pisma“. U fundusu djela koje smo obuhvatili ovom analizom rada jasno se vidi ogroman spektar različitih poetika, identiteta - sličnih, kontradiktornih, različitih, ali nesvodivih ni na kakav jednoobrazni „formular“, niti su te poetike produkt spolne ili rodne odrednice. Kroz analizu, prevashodno Kurtagićeve zbirke pjesama koja nam je dala jedan širok spektar društvenih interakcija, biva uočljivo da se jezik sredine ne formira kao odlika „falusa“ već kao odlika/zasluga svih članova konkretne kulture. Kroz poeziju Bisere Alikadić i usporedbu sa ostalim djelima očituje se, isto tako, nemogućnost niti biološke odrednice spolno zasnovane književne diferencijacije, jer se pokazuje da su doživljaji tjela, spola, Erosa potpuno različiti ili, pak, ignorirani u procesu „oslikavanja“ ženskih identiteta, ali i književne poetike kod različitih žena umjetnika. S druge strane, roman Alme Lazarevske „U znaku ruže“ pokazuje nam, kao i sve pjesama Kurtagićeve zbirke, da ne postoji nikakva razlika u umjetničkoj djelatnosti zasnovane na spolu ili rodu - osim vještačkog, pomodnog, ali ne suštinskog nastojanja (u slučaju romana Alme Lazarevske) da se određena vizija stvarnosti pripiše kao „vlasništvo“ jednoga spola. Ovaj rad pokazuje da feminističko-rodne teoretičarke stvarajući „alibij“ u „posestrinskoj“ poetici/teoriji za negativne stvari jezika sredine, ženi oduzima i pravo na zaslugu u cjelokupnom razvoju ljudskog društva. Feminističko-rodne teorije, svojim frontalnim odnosom okrenutim isključivo prema muškarcu, kreacijom patrijarhalnog okvira u kojeg svrstavaju, bez ikakvog razloga, sve ono što čini jezik konkretne kulture a, što rad zorno pokazuje, ne nastaje zakonom Oca, već, najčešće, egzistencijalno-ekonomskim uzrocima ili u sklopu interakcije čitave društvene zajednice u procesu njegove kreacije - ne može biti „plodno tlo“ za bilo kakav razvoj književne teorije danas.</p>
Datum	28.09.2018
Predsjednik	Dr.sc. Vedad Spahić, redovni profesor izabran za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Mentor	Dr.sc. Mirsad Kunić, vanredni profesor izabran za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	Dr.sc. Refik Bulić, redovni profesor izabran za užu naučnu oblast „Lingvistika“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	-
Član komisije	-
Zamjenski član	Dr.sc. Anisa Avdagić, vanredni profesor izabrana za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Dodatni detalji i lokacija	Javna odbrana završnog magistarskog rada obaviti će se 28.09.2018. godine u 11:00 sati na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Zavrsne Odredbe	Pristup javnosti je slobodan. Rad se može pogledati u Sekretarijatu fakulteta radnim danom od 08 do 14 sati.