

# Zerina Hadžić - Završni magistarski rad

Fakultet/Akademija	FILOZOFSKI FAKULTET
Tip Rada	Završni magistarski rad
Kandidat, zvanje	Zerina Hadžić
Naziv Teme	Transcendentalno beskućništvo u Döblinovom romanu „Berlin Alexanderplatz“
Rezime/Abstract	<p>Predmet istraživanja će se bazirati na analizi romana „Berlin Alexanderplatz“ autora Alfreda Doblina u kontekstu Lukacseve teorije romana i njegove metafore transcendentalnog beskućništva. Prvi dio rada posvećen je historijskom pregledu razvoja romana sa posebnim osvrtom na oblike pripovijedanja i njihovom razvoju kroz stoljeća, pri čemu će se ukazati na kompleksnost modernog svijeta koji postaje beskonačan u svojim opasnostima i mogućnostima, te iskušenja modernog vremena i imanentnost života koje sa sobom donose i promjene u literaturi, posebno u načinu pripovijedanja. Roman se kroz historiju pokazao otvorenim za nove koncepte, tendencije, tehnike i oblike. U tom kontekstu treba posebno istaći širenje i razvoj ove književne vrste u kontekstu Moderne. Posmatrajući tendencije u njegovom razvoju sa početkom XX vijeka, kao najznačajnija bi se mogla istaći inovacija u pogledu pripovjedačkih tehnika koje se veoma često razvijaju i mijenjaju u toku teksta, a sve s ciljem napuštanja tradicionalnih naracijskih oblika. Prema Lukacsu, transcendentalno beskućništvo predstavlja metaforu koja na najbolji način oslikava pokušaj savladavanja i shvatanja slomljene stvarnosti putem inovacija na polju pripovjedačkih tehnika, a koja je potekla iz shvatanja da je tradicionalni vrijednosni i normativni sistem svijeta/stvarnosti davno prevaziđen i da čovjek nije našao pravovremeni odgovor na probleme društvenog postojanja koje se u najvećoj mjeri ogledaju u moralnoj i etičnoj krizi građanskog sloja. S obzirom na to da je jedna od glavnih karakteristika Döblinovog modernog romana inovacija na polju naracije, pri analizi romana „Berlin Alexanderplatz“ velika pažnja će se posvetiti tehnici kolaža kao načinu savladavanja izazova modernog vremena. Cilj ovog rada jeste prikazati da kraj XIX vijeka predstavlja završetak tradicije pripovjedača koji dijelove mozaika stvarnosti dovodi u uzročno-posljedični slijed i uređuje ih u određene smislene cjeline. Nastojat će se pokazati da se moderna književnost, kada je način naracije u pitanju u velikoj mjeri oslanja na tehniku kolaža kojom se spajanjem disparatnih elemenata modernog svijeta, poput tekstova pjesama, marketinških slogana i citata iz Biblije, nastoji ukazati na slomljenu stvarnost i otuđenje pojedinca što je posljedica dekadencije svih postojećih društvenih normi.</p>
Datum	24.05.2019
Predsjednik	Dr. sc. Amira Žmirić, vanredni profesor izabrana za užu naučnu oblast „Njemačka književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Mentor	Dr. sc. Jasmina Đonlagić, vanredni profesor izabrana za užu naučnu oblast „Njemačka književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	Dr. sc. Azra Bešić, vanredni profesor izabrana za užu naučnu oblast „Savremeni njemački jezik“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	-
Član komisije	-
Zamjenski član	Dr. sc. Alma Halidović, docent izabran za užu naučnu oblast „Savremeni njemački jezik“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli.
Dodatni detalji i lokacija	dana 24.05.2019. godine u 13:00 sati na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli.
Završne Odredbe	Pristup javnosti je slobodan. Rad se može pogledati u Sekretarijatu fakulteta radnim danom od 08 do 14 sati.