

Neda Klepić - Završni magistarski rad

Fakultet/Akademija	FILOZOFSKI FAKULTET
Tip Rada	Završni magistarski rad
Kandidat, zvanje	Neda Klepić
Naziv Teme	Poetika sjećanja u romanima Čovekova porodica, Istorija bolesti i Jesenja violina Tvrтка Kulenovića
Rezime/Abstract	<p>U ovom radu se polazi od postavke da sjećanje ima remetilačku dimenziju, odnosno da se odnosi subverzivno prema poretku koji je uspostavljen u svijesti, kako navodi Aleida Assman. Tema rada bila je poetika sjećanja, odnosno načini kojima se u romanima tretira i aktualizira odnos sjećanja, zaboravljanja, pamćenja i historije, pri čemu se sjećanje razumijeva kao fenomen koji uvijek prenose živi ljudi. Budući da je istraživanje polazilo od književnog teksta, u radu se iščitavalo na koji način se u Kulenovićevim romanima iz pripovjedačevih sjećanja reprezentiraju događaji iz prošlosti u kojima pratimo dramu pojedinca koji se našao u vrtlogu strašnih historijskih zbivanja, pokazujući subverzivnu stranu sjećanja koja dovode u pitanje pamćenje kolektiva i historijski diskurs. Remetilačka dimenzija pamćenja Aleide Assman naslanja se na pojam kontrapamćenja Svetlane Boym, koji označava alternativno viđenje prošlosti, pri čemu se pronalaze „greške“ u zvaničnoj historiji, pa čak i vlastitom životu. Književnost i vladajući model društvenog pamćenja polemički su suprotstavljene u društvenom poretku diskursa, a književne naracije proizvode dekonstrukciju društvenog modela pamćenja, čime se dovodi u pitanje ideološka i politička hijerarhija te se destabiliziraju vladajuće interpretacije historijskih zbivanja. Književni tekst onemogućava stabiliziranje kulturnog pamćenja i njegovo pretvaranje u statičan prostor, time što se sjeća potisnutog u nama. Rekonstruirajući prošlost posredstvom sjećanja, u romanima Tvrтка Kulenovića se traga za neispisanim stranicama historije, neispričanim ljudskim sudbinama satjeranim na margine historije, a pripovjedač se individualnim/ličnim sjećanjem i pamćenjem suprotstavlja različitim konceptima zvaničnog, opisujući trenutke iz svakodnevnog života, djetinjstva i mladosti. Upravo to aktiviranje rubova kulturnog pamćenja djeluje subverzivno na zvaničnu historiju.</p>
Datum	23.09.2019
Predsjednik	Dr. sc. Mevlida Đuvić, vanredni profesor izabrana za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Mentor	Dr. sc. Alma Denić Grabić, vanredni profesor izabrana za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	Dr. sc. Anisa Avdagić, vanredni profesor izabrana za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	-
Član komisije	-
Zamjenski član	Dr. sc. Mirela Berbić Imširović, docent izabrana za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Dodatni detalji i lokacija	Javna odbrana završnog magistarskog rada obaviti će se 23.09.2019. godine u 13:00 sati na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Zavrsne Odredbe	Pristup javnosti je slobodan. Rad se može pogledati u Sekretarijatu fakulteta radnim danom od 08 do 14 sati.