

Simbi Husari - Završni magistarski rad

Fakultet/Akademija	FILOZOFSKI FAKULTET
Tip Rada	Završni magistarski rad
Kandidat, zvanje	Simbi Husari
Naziv Teme	De/konstrukcija stereotipnih predodžbi u romanu Nebojše Lujanovića Oblak boje kože i autobiografskoj prozi Hedine Tahirović-Sijerčić Rom k'o grom
Rezime/Abstract	<p>U ovom radu se govori o dekonstrukciji kulturnih stereotipa o romskoj populaciji u savremenoj bosanskohercegovačkoj književnoj produkciji, te se fokusira na kulturološke konstrukcije koje se u narativnom tkivu, a na tragu etike odgovornosti prema drugom, dekonstruiraju u romanu Oblak boje kože Nebojše Lujanovića i autobiografske proze Hedine Tahirović-Sijerčić Rom k'o grom. Akcenat se stavlja na stereotipe i predrasude koji su neodvojivi dio svih identiteta, te se ukazuje na diskriminatorne prakse koje su u slučaju romske manjine posebno izražene, pa se Romi uveliko isključuju i ograničavaju što se jasno vidi iz života glavnog junaka romana Oblak boje kože - Enisa Selmanića, kao i junakinje autobiografske proze Rom k'o grom. Također, u radu se ukazuje na važnost ovakve estetske forme suočenja s negativnim posljedicama istrajnog stereotipiziranja, odnosno na važnost književne produkcije koja potencijalno čitateljsku publiku posredovano, ali nužno suočava s problemom, te zahtijeva podizanje stepena osjetljivosti na različite diskriminatorne prakse. Uz dekonstrukciju negativnih stereotipnih predodžbi, u ovim djelima otvorena su i brojna društvena pitanja, posebno o statusu Romkinje unutar patrijarhalnih obrazaca i rodno određenih uloga koje su joj nametnute ne samo biološkim spolom nego i romskim identitetom u kojem one postaju drugost drugih, kategorija koja označava marginalizaciju u okviru identiteta Drugih. Književnom analizom navedenih djela, u ovom radu se ukazuje i na činjenicu da oba prozna teksta otvaraju zapravo pitanja o brojnim gorućim socijalnim problemima, osvrćući se pri tome i namećući kao na posebno mjesto proizvodnje i repetiranja u vriježenih stereotipa koji vode i do diskriminatornih praksi. Također, oba djela u specifičnom etnografskom i kulturografskom maniru otvaraju i pitanja o zanemarenim i tamnim mrljama historije, o zanemarenoj povijesti Roma, bilo onoj svakodnevnoj ili pak onoj silno traumatičnoj, kao što su romska stradanja u Auschwitzu. Roman Oblak boje kože Nebojše Lujanovića upravo problematizira romska stradanja u Auschwitzu, što se može razumijevati i kao narativno svjedočanstvo o nepriznatim žrtvama, dakle o povijesnom procjepu na koji je položena kategorija ljudskog života. U radu se, dakle, a na primjeru spomenutih književnih djela, govori o stereotipizaciji, stigmatizaciji, diskriminaciji, rasizmu i kulturo-rasizmu pa i drugim prelaznim praksama kreiranih od strane dominantnih kultura koje su nametnule generalizaciju i potčinjenost kulturnih vrijednosti Roma, ali se kao podloga cijelom istraživanju daje etička perspektiva koja je uvijek usmjerena prema istinskom životu sa drugim.</p>
Datum	29.09.2020
Predsjednik	dr. sc. Alma Denić Grabić, vanredni profesor za užu naučnu oblast "Književnost" na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Mentor	dr. sc. Anisa Avdagić, vanredni profesor za užu naučnu oblast "Književnost" na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	dr. sc. Mevlida Đuvić, vanredni profesor za užu naučnu oblast "Književnost" na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	-
Član komisije	-
Zamjenski član	dr. sc. Mirela Berbić Imširović, docent izabrana za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Dodatni detalji i lokacija	Javna odbrana završnog magistarskog rada obaviti će se 29.09.2020. godine u 11 sati na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli.
Završne Odredbe	Pristup javnosti je slobodan. Rad se može pogledati u Sekretarijatu fakulteta radnim danom od 08 do 14 sati.