

Sead Husić - Završni magistarski rad

Fakultet/Akademija	FILOZOFSKI FAKULTET
Tip Rada	Završni magistarski rad
Kandidat, zvanje	Sead Husić
Naziv Teme	Tradicionalno i subverzivno u zbirci Muharema Kurtagića Muslimanske narodne pjesme (ženske), knjiga V
Rezime/Abstract	<p>Rukopisna građa Muharema Kurtagića, kao i cjelokupna usmena književnost Bošnjaka, još uvijek nije dovoljno istražena. U radu se bavimo petom rukopisnom knjigom iz zbirke Muharema Kurtagića, koja se čuva u arhivskom odjelu Matice hrvatske u Zagrebu. Zbirka je nastajala od 1908. do 1937. godine. Naslovljena je Muslimanske narodne pjesme i sastavljena od šest rukopisnih knjiga. Sakupljač je, držeći se principa rodne pripadnosti kazivačice / kazivača, pjesme podijelio na muške i ženske. U ovoj petoj rukopisnoj knjizi zabilježene su ženske pjesme. Na jednom mjestu Kurtagić ih imenuje kao haremske pjesme. Budući da je u pitanju rukopisna građa, naglašavamo da smo transkripciju uradili iz prepisa koji je načinio dr. Vinko Žganec za Institut za narodnu umjetnost u Zagrebu. Uz transkripciju (prilog br. 1), načinjen je rječnik manje poznatih riječi (prilog br. 2), kojim smo željeli omogućiti što bolje razumijevanje usmene poezije. Nakon transkripcije pristupilo se prikazivanju građe na filološkoj ravni, tj. opisana je zbirka te urađena žanrovska (tabelarni i grafički prikaz) i tematsko-motivska klasifikacija (tabelarni prikaz). Prilikom rada na klasifikaciji suočili smo se s brojnim problemima kada treba odrediti žanr pjesme, jer ima primjera koji su na granici žanra – i balada i romansa i sl. Također, prilikom tematsko-motivske klasifikacije nailazi se na iste poteškoće. Neke teme i motivi se prepliću u jednoj pjesmi. Pored toga, u jednom tematskom kontekstu motivi nisu do kraja razvijeni onako kako ih teorija definiše. S druge strane, naše bavljenje petom rukopisnom knjigom bazira se na istraživanju tradicije i roda u ženskim pjesmama. Tačnije, zadatak nam je bio propitati tradiciju, dekonstruisati “mišljenje” o tradiciji kao krutom patrijarhalnom sistemu, jer ne jedan nego više primjera ukazuje da je takvo mišljenje neodrživo ili upitno. Tradicija je uvijek iskustvo neke zajednice, prenešeno usmenim ili pisanim putem. Za razliku od fiksirane tradicije, kojoj se može dosta toga prigovoriti, ovisno o onome na šta se bazira sjećanje jedne grupe ili zajednice, ovdje je u pitanju usmena književnost, u kojoj se najbolje uočavaju mjesta razlike između muškog i ženskog. Tačnije, subverzivnost u određenim pjesmama ide u prilog tezi da je usmena književnost, više nego pisana i više nego drugi segmenti kulture, zalagala se za slobodu žene, budući da je ženska pobuna protiv normi, koje su se morale tada slijediti, i više nego evidentna.</p>
Datum	05.11.2020
Predsjednik	dr. sc. Anisa Avdagić, vanredni profesor izabrana za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Mentor	dr. sc. Mirsad Kunić, redovni profesor izabran za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	dr. sc. Mirela Berbić Imširović, docent izabrana za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	-
Član komisije	-
Zamjenski član	dr.sc. Alma Denić Grabić, vanredni profesor izabrana za užu naučnu oblast „Književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Dodatni detalji i lokacija	Javna odbrana završnog magistarskog rada obaviti će se 05.11.2020. godine u 11.00 sati na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli.
Zavrsne Odredbe	Pristup javnosti je slobodan. Rad se može pogledati u Sekretarijatu fakulteta radnim danom od 08 do 14 sati.