

Amela Mahmutović, bachelor bosanskog jezika i književnosti - Magistarski rad

Fakultet/Akademija	FILOZOFSKI FAKULTET
Tip Rada	Magistarski rad
Kandidat, zvanje	Amela Mahmutović, bachelor bosanskog jezika i književnosti
Naziv Teme	Jezik romana Zeleno busenje
Rezime/Abstract	<p>Bošnjačka književnost preporodnog perioda bila je prilagođena novim društvenim tokovima, ali je i dalje sačuvala svoje književno naslijeđe iz prethodnog perioda. Kao primjer takvog proznog stvaralaštva, upravo je začetnik bošnjačke prozne književnosti na bosanskom jeziku - Edhem Mulabdić. Pripovijedni modeli kao što su: epski i lirski narativ, istočnjačka priča, priča iz života i tematika patrijahalnih vrijednosti, tradicionalnih starinskih običaja, ljubavnih zapleta i tragičnog kraja junaka čine osnovu Mulabdićevog književnog opusa. Roman Zeleno busenje i novela Na obali Bosne dali su osnovu modernoj bošnjačkoj prozi i pripovijedne modele za izgradnju prvih književnih djela na bosanskom jeziku. Godina 1878. bila je prekretnica u društvenom i političkom životu Bosne i Hercegovine. Smjena dva carstva, onog istočnog, orijentalnog, islamskog onim zapadnim, kršćanskim, evropskim, najviše je pogodila bosanske muslimane. Njihova nesnađenost, zbunjenost i strah „od tuđina“1 utjecali su kako na politički tako i na kulturno- prosvjetni život. Nakon desetogodišnje stagnacije i zamrlosti književnog života (1878-1882) kod Bošnjaka započinju procesi otvaranja škola i čitaonica, pokretanja prvih časopisa i listova (Bošnjak, Behar, Gajret, Biser), a na scenu izlazi i prva generacije bošnjačkih književnika (Mehmed-beg Kapetanović Ljubušak, Safvet- beg Bašagić, Osman N. Hadžić, Edhem Mulabdić, Šemsudin Sarajlić i dr) s kojima započinje doba književnog preporoda. Da bi se prilagodili novim društvenim tokovima, bošnjački pisci prekidaju dotadašnju tradiciju stvaranja književnih djela na arapskom, turskom i perzijskom jeziku i pišu svoja djela na narodnom (bosanskom) jeziku. Ali ipak čuvaju usmeno i pismeno književno naslijeđe iz prethodnog perioda, koje im služi kao podloga za stvaranje, ne dajući tako da tradicija i duhovna baština zauvijek nestanu. Pjesnici su mogli lahko izgraditi pjesničke oblike, jer su već imali bogatu usmenu lirsku tradiciju (sevdalinku i baladu) s divanskom (mističnom) poezijom, a pripovijedači su mnogo teže pronalazili pripovijedne modele na kojima bi izgradili svoja prva književna djela. Sve do tog perioda, u islamskom svijetu, književna forma kao što je proza smatrana je manje vrijednom u odnosu na poeziju, pa su se naši prozni stvaraoci okretali usmenoj književnosti (folklornoj predaji) i maštovitosti istočnjačke priče čija je osnova bila neoromantičarska. U početku bez tačno određenih pripovijednih modela, pisci stvaraju prozu koja je imala isključivo dvije funkcije: moralno-didaktičnu i zabavnu. Iz većine priča koje su izlazile u prvim godištima lista Bošnjak proizlazi moralna Pouka o lijepom i ružnom ponašanju, a zabavno štivo činile su prikupljene i objavljene priče s Istoka. Pored njih, kao pripovijedni model, piscima je služila i epsko-lirska tradicija, a posebno bošnjačka balada iz koje su crpili teme za ljubavne pripovijesti i gradili fabulu i likove. U ovome radu govorit ćemo o književnom stvaranju i jeziku (gramatici) kojim se služio najznačajniji bošnjački pisac preporodnog perioda- Edhem Mulabdić</p>
Datum	02.11.2013
Predsjednik	dr. sc. Amira Turbić-Hadžagić, vanredni profesor izabrana za užu naučnu oblast „Lingvistika“
Mentor	dr. sc. Izet Beširović, docent izabran za užu naučnu oblast „Lingvistika“
Član komisije	dr. sc. Sead Nazibegović, docent izabran za užu naučnu oblast „Lingvistika“
Član komisije	-
Član komisije	-
Zamjenski član	dr. sc. Anisa Avdagić, docent izabran za užu naučnu oblast „Književnost“
Dodatni detalji i lokacija	02.11.2013. godine u 11:00 sati u Amfiteatru I Filozofskog fakulteta u Tuzli
Završne Odredbe	Pristup javnosti je slobodan. Magistarski rad se može pogledati u Sekretarijatu Filozofskog fakulteta Univerziteta u Tuzli radnim danom od 08 do 14 sati.