

Alen Avdić, profesor engleskog jezika i književnosti - Magistarski rad

Fakultet/Akademija	FILOZOFSKI FAKULTET
Tip Rada	Magistarski rad
Kandidat, zvanje	Alen Avdić, profesor engleskog jezika i književnosti
Naziv Teme	Modern Shakespeare: Contemporary Adaptation of Macbeth, Much Ado About Nothing, The Taming of the Shrew and Coriolanus (Moderni Shakespeare: Savremene adaptacije Macbetha, Mnogo vike ni za što, Ukročene goropadnice i Coriolanusa)
Rezime/Abstract	<p>Pitanje koje namjeravam odgovoriti u ovoj analizi je "Koliko je Shakespeare važan danas?" Sa rastućim brojem Shakespeareovih adaptacija u proteklih nekoliko godina, mogli bismo reći da je Shakespeare postao sredstvo kritike problema savremenog društva. Premještanjem Shakespearea u kontekst 21 vijeka adaptacije koje su predmetom ove analize kulturalnog materijalizma uspijevaju u svome kriticizmu koji se odnosi na pitanja nacije, braka, ljubavi, pripadanja i politike. Primjeri ovoga su, najprije BBC-jev serijal iz 2005 godine pod nazivom Shakespeare Retold i režiserski debi Coriolanus Ralph Fiennesa iz 2011, koji je uspio da oživi interesovanje savremene publike za jednu od manje popularnih Shakespeareovih drama tako što ju je prebacio u kontekst naše današnjice. Neke od najpopularnijih drama poput Macbeth i Ukročena goropadica su postale veoma prihvaćene sa BBC-jevim adaptacijama koje su stavile akcenat na njihovu svježinu i relevantnost. Postupajući tako čak i neke drame koje prije nisu uživale široku popularnost poput Mnogo vike ni za što i Coriolanus su također uspjele da rezonuju sa širokom publikom tako što problematiziraju neka od gorućih pitanja današnjice. Sve četiri adaptacije transportuju svoje likove u kontekst 21 vijeka kako bi svoje likove učinile privlačnijim modernoj publici. Medij filma se uistinu pokazao uspješnim u premošćavanju kulturoloških razlika između originalnih drama i adaptacija te se na taj način dokazao savršenim sredstvom za prijenos Shakespearea u 21 vijek. Ključno pitanje na koje treba ukazati ovdje je da su Shakespeareova djela još jako važna; kritičari pišu o njima; i što je još važnije – publika širom svijeta odgovara na ove filmove pozitivno. Budući da je tema moga istraživanja prilično nova, nadam se da će moje istraživanje pomoći generacijama nadolazećih studenata da razumiju Shakespearea u sasvim novom kontekstu – kontekstu 21 vijeka.</p>
Datum	04.03.2013
Predsjednik	dr. sc. Demir Alihodžić, docent izabran za užu naučnu oblast „Engleska i američka književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Mentor	dr. sc. Damir Arsenijević, docent izabran za užu naučnu oblast „Engleska i američka književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	dr. sc. Jasmina Husanović, vanredni profesor izabrana za užu naučnu oblast „Kultura i civilizacija“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	-
Član komisije	-
Zamjenski član	dr. sc. Sanja Berberović, docent izabrana za užu naučnu oblast „Savremeni engleski jezik“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Dodatni detalji i lokacija	04.03.2013. godine u 13:00 sati u Amfiteatru I Filozofskog fakulteta u Tuzli
Završne Odredbe	Pristup javnosti je slobodan. Magistarski rad se može pogledati u Sekretarijatu Filozofskog fakulteta Univerziteta u Tuzli radnim danom od 08 do 14 sati.