

# Merima Ibrišimović - Završni magistarski rad

Fakultet/Akademija	FILOZOFSKI FAKULTET
Tip Rada	Završni magistarski rad
Kandidat, zvanje	Merima Ibrišimović
Naziv Teme	The issue of postcolonial identity and acculturation in Hanif Kureishi's novels: The Buddha of Suburbia, My Ear at His Heart - Reading My Father, The Black Album and Something to Tell You (Pitanje postkolonijalnog identiteta i akulturacije u romanima Hanifa Kureishija: Buda iz predgrađa, Osluškujući njegovu dušu - čitajući svoga oca, Crni album i Nešto da ti kažem)
Rezime/Abstract	<p>U ovom radu se istražuje pitanje identiteta i akulturacije pakistanskih imigranata u Velikoj Britaniji u drugoj polovici dvadesetog vijeka, te odnos imigrantskih zajednica i njihovog bivšeg kolonizatora. Postkolonijalne teorije se i danas smatraju važnima, jer je engleski nacionalni identitet definisan kroz imperijalističku historiju. Značaj ovog rada leži, pored izbora djela, i u izboru autora četiri obrađena romana. Hanif Kureishi je rođen u predgrađu Londona, od majke Engleskinje i oca Pakistanca, tako da je svjedok i sudionik ovih procesa kod prve, ali i druge generacije imigranata, čiji je i sam pripadnik. Radnje sva četiri romana su smještene u London, gdje Kureishi problematizira potragu za identitetom svojih likova i uvodi ih u svijet akulturacije. Hanif Kureishi se smatra „postkolonijalnim pripovjedačem“, koji je naslijedio bogatu književnu tradiciju narativa prepoznatljivih kao „engleski“. Njegovo pisanje svjedoči engleskoj senzibilnosti i ekscentričnosti, prikazuje engleski smisao za humor, te inkorporira englesku dvojnost nacionalnog ponosa i političkih sumnji. U korijenu njegovog pripovijedanja, Kureishi sugerise da je dogma nacionalizma u konfliktu sa realnošću današnje multikulturalne Engleske. On zahtijeva prihvatanje kontradiktornosti pluralističkog društva unutar Engleske. Njegovo pisanje utvrđuje da, kao što pojedinci pronalaze svoj identitet, tako moraju i nacije. Kureishi je posmatrač društva, uključen u njega, a ipak odvojen. Udaljen od društva bojom kože, kulturom i rasom, također je odvojen svojom umjetnošću. Hanif Kureishi je, kako biološki, tako i kulturalni hibrid. Obrađena su četiri njegova romana: Buda iz predgrađa, Osluškujući njegovu dušu - čitajući svoga oca, Crni album i Nešto da ti kažem, primarno zbog prisustva problema postkolonijalne potrage za identitetom i procesa akulturacije, gdje Kureishi bez sumnje unosi i dio ličnog iskustva. Ovaj magistarski rad daje kritički osvrt na četiri spomenuta romana, a kroz književne teorije postkolonijalizma, romani se stavljaju u kontekst imigrantske manjine iz Pakistana i njihove potrage za identitetom. Također se kroz komparativni pristup ukazuje na poveznice i različitosti u engleskom hibridnom društvu, kako u prvoj generaciji imigranata iz Pakistana, tako i u drugoj.</p>
Datum	18.06.2015
Predsjednik	dr. sc. Selma Veseljević-Jerković, docent izabrana za užu naučnu oblast „Engleska i američka književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Mentor	dr. sc. Demir Alihodžić, docent izabran za užu naučnu oblast „Engleska i američka književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	dr. sc. Mirza Džanić, docent izabran za užu naučnu oblast „Savremeni engleski jezik“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	-
Član komisije	-
Zamjenski član	doc. dr. Tanja Pavlović
Dodatni detalji i lokacija	Dana 18.06.2015. godine u 11:00 sati na Filozofskom fakultetu u Tuzli
Zavrsne Odredbe	Pristup javnosti je slobodan. Rad se može pogledati u Sekretarijatu fakulteta radnim danom od 08 do 14 sati.