

Lejla Nizamić - Završni magistarski rad

Fakultet/Akademija	FILOZOFSKI FAKULTET
Tip Rada	Završni magistarski rad
Kandidat, zvanje	Lejla Nizamić
Naziv Teme	Otpor prema klasičnoj bajci: Različitosti u djelima Sretni kraljević i druge bajke, Kuća narova Oscara Wildea i Praznična priča, Princ Bik i Djetetov san o zvijezdi Charlesa Dickensa (Defying the Classic Fairy Tale: Peculiarity in Oscar Wilde's The Happy Prince and Other Tales, A House of Pomegranates and Charles Dickens's Holiday Romance, Prince Bull and A Child's Dream of a Star)
Rezime/Abstract	Književno istraživanje ovog magistarskog rada bazira se na analizi dvije kratke priče i tri zbirke kratkih priča u formi bajki dvaju poznatih pisaca viktorijanskog doba. Tri zbirke kratkih priča su Sretni kraljević i druge bajke (The Happy Prince and Other Tales) i Kuća narova (A House of Pomegranates) Oscara Wildea, te Praznična priča (Holiday Romance) Charlesa Dickensa i kratke bajke Dickensa: Princ Bik (Prince Bull) i Djetetov san o zvijezdi (A Child's Dream of a Star). Cilj istraživanja je utvrditi kakvu ulogu navedene bajke igraju u odnosu na žanr bajke i otkriti značaj različitosti i neobičnih karakteristika pomenutih bajki pri čitanju djela. Pored toga, rad će potvrditi činjenicu da, iako često ignorisane u akademskim krugovima, bajke čine plodan prostor za književne rasprave i analize. Odabrane bajke nisu nužno klasične bajke koje su poznate čitaocima. Petnaest bajki čine: Slavuj i ruža, Sretni kraljević, Sebični div, Neobična raketa, Odani prijatelj, te: Mladi kralj, Infantin rođendan, Ribar i njegova duša, Dijete - Zvijezda, zatim: Sudeenje Vilijamu Tinklingu, Magična riblja kost, Kapetan Hrabro Srce i Učitelj latinskog i Gospođa Narandža, uz djela: Princ Bik i Djetetov san o zvijezdi. Utvrđene su sličnosti i različitosti nabrojanih bajki, nakon čega je sprovedena analiza. Nakon kratkog uvoda, poglavlje 2. nudi teorijsku podlogu o historiji i kontekstu žanra bajke pružajući definicije, porijeklo i institucionalizaciju bajki. Zatim, poglavlje 3. opisuje Viktorijansko Doba i književnost tog perioda fokusirajući se na Wildea i Dickensa. U ovom poglavlju se radi o društvu i dobu u kojem su pisci živjeli, stvarali i kasnije, kritikovali. Dalje, poglavlja 4. i 5. objašnjavaju teorijski pristup rada fokusirajući se na najčešće karakteristike klasičnih bajki, te na neobične karakteristike petnaest odabranih bajki koje uključuju didaktičku i moralnu svrhu, odabranu publiku, historijske reference, stil pisanja, kritiku društva, viktorijanske ideale, religijski aspekt i neobični završetak. Navede neobične karakteristike su u detalje razrađene u petom poglavlju što nudi podlogu za buduće akademsko istraživanje. Poglavlje 6. objašnjava književne teorije formalizma i teoriju recepcije. Također prikazuje i Proppov model za analizu karakteristika i strukture bajki. Poglavlje 7. se fokusira na hipoteze i metodologiju istraživanja zajedno sa modelom istraživanja koji se koristi u analizi recepcije bajki od strane odabrane grupe učesnika studija. Pomenuto poglavlje također prikazuje i rezultate sprovedenog upitnika koji je analiziran kao i zaključke do kojih se došlo nakon istraživanja. Zadnje, osmo poglavlje, pruža kratki sveobuhvatni zaključak rada. Rad sadrži i popis od 58 knjiga i članaka citiranih u djelu, te dodatak.
Datum	31.08.2015
Predsjednik	Dr.sc. Jasmina Husanović-Pehar, vanredni profesor izabrana za užu naučnu oblast „Kulturologija“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Mentor	Dr.sc. Selma Veseljević-Jerković, docent izabrana za užu naučnu oblast „Engleska i američka književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	Dr.sc. Demir Alihodžić, docent izabran za užu naučnu oblast „Engleska i američka književnost“ na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli
Član komisije	-
Član komisije	-
Zamjenski član	prof. dr. Damir Arsenijević
Dodatni detalji i lokacija	Dana 31.08.2015. godine u 12:00 sati na Filozofskom fakultetu u Tuzli
Zavrsne Odredbe	Pristup javnosti je slobodan. Rad se može pogledati u Sekretarijatu fakulteta radnim danom od 08 do 14 sati.